

Rien n'est si charmant que Lizette,
 On ne peut résister au brillant de ses yeux;
 La nature la [*sic*] faite Toute parfaite;
 Mais, hélas ! je n'en suis pas mieux.

The image shows a musical score for the song 'Rien n'est si charmant'. It begins with a large, highly decorative initial letter 'R' in a blackletter style, filled with intricate scrollwork. To the right of the 'R' is the first staff of music, which starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the lyrics 'Ien n'est si char-mant que Li-' are written. The second staff of music continues the melody, with lyrics 'zette , On ne peut résister au brillant de' written below it. The music ends with a double bar line.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, non chiffrée, porte la mention « basse-continue » ;
 elle est en clef de fa3.

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXI*, Paris, Christophe Ballard, 1678, f. 36^v-37,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [13]

B ♯ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, III*, Paris, Christophe Ballard, 1711, p. 76-78, F-Pn/ Vm⁷ 558c

Comparaison musicale

B Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa4) ; même dessus, avec quelques variantes mélodiques ; basse différente.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga